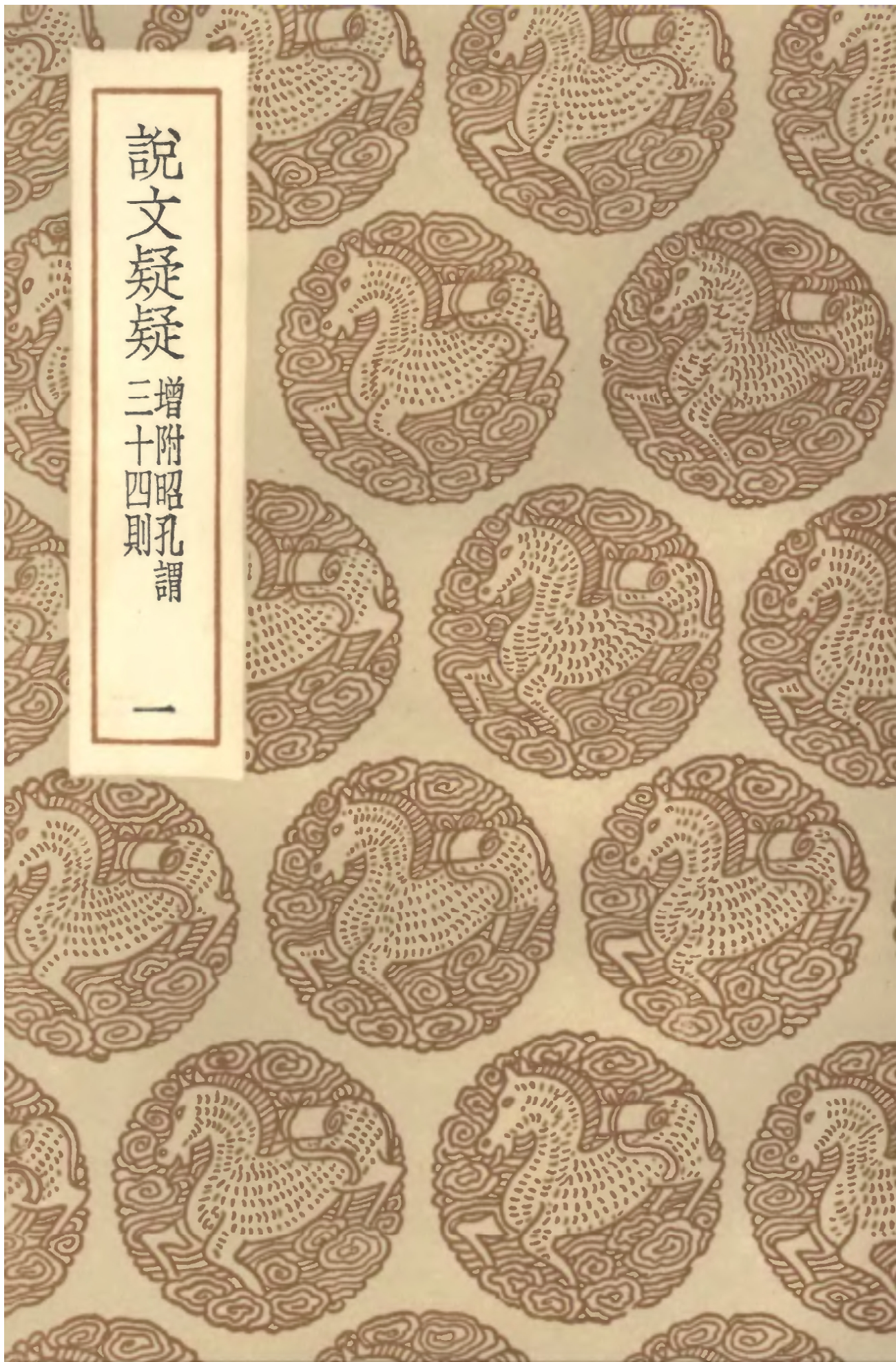
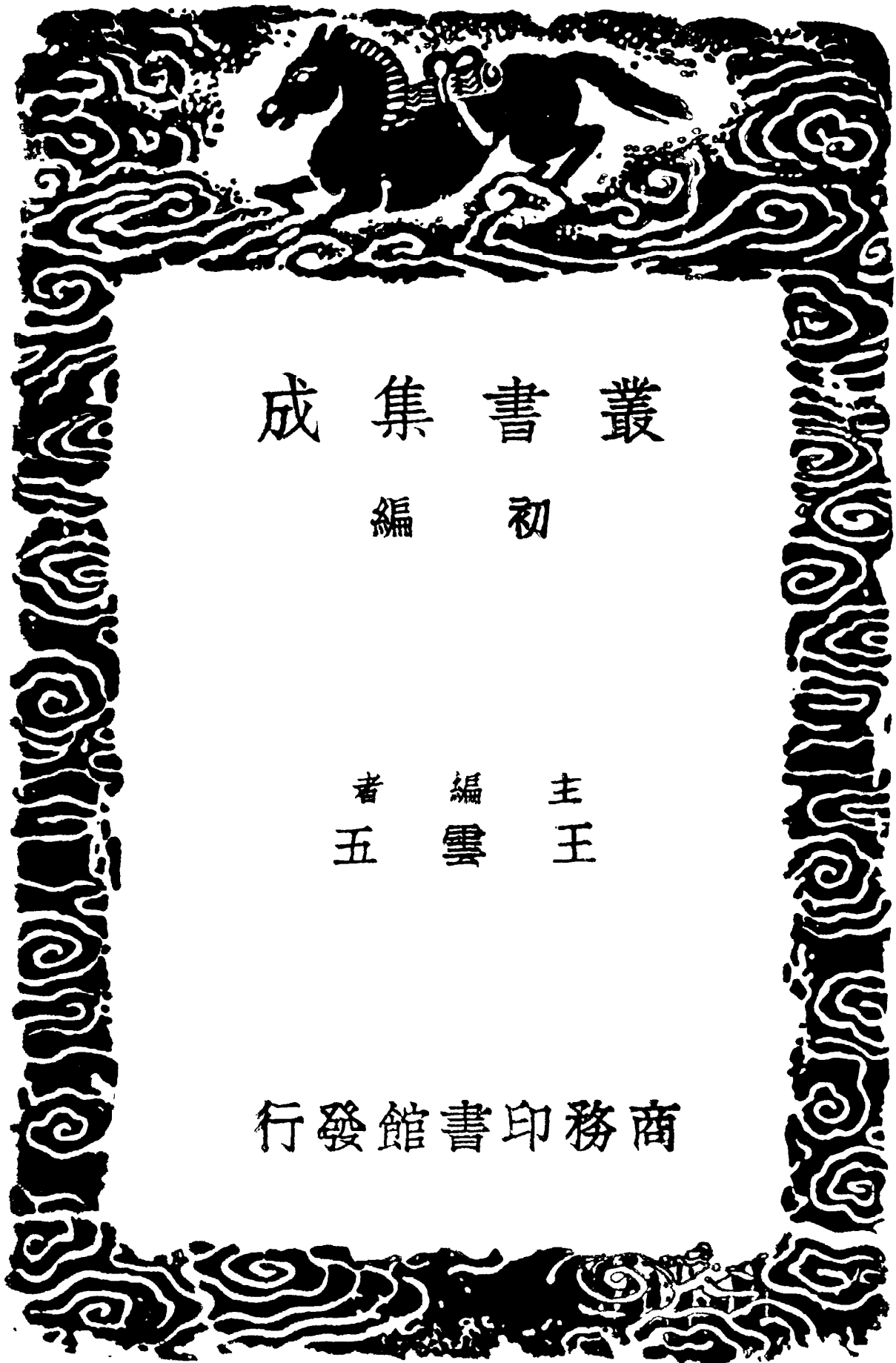


說文疑疑

增附昭孔謂
三十四則

一





叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

說 文 疑 疑

增附昭孔謂三十四則

(一)

孔 廣 居 稿

說文疑疑

本館據許學叢書
本影印初編各叢
書僅有此本

說文疑疑卷上

江陰孔廣居橐

錫山袁宮桂閱

自敘一

郇卿子曰信信信也疑疑亦信也說文解字中頗有疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑疑也異疑亦疑疑也許氏冲曰惜道之味聞疑載疑夫文字之道在漢已不能無疑何惑乎後世之疑之

哉歲丁未課子昭孔讀說文因摭所疑積成二冊世
之通六書者尙其析愚之疑乾隆五十一年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其藁而書未成
客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞
羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文
殳殳彬彬顧德行爲重而文執不尊故字學之書迄
三代而无聞焉炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵
駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名

目雖存而書實未傳維漢之季簪生許氏悼俗書之
舛譌忝斯文之未墜博訪通人不私己意分別部居
始一終亥理貫條分不相雜廁此眞識字之梯枕讀
書之津逮也而子乃疑之豈非叔重所云善野言而
怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及
萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以
廷撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而起肅
然而應曰惡是何言哉客亦見夫治禾者乎愛嘉禾
則纖艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必

除也字學之書說文尙矣然自漢以來傳寫詁詘亥豕魯魚淆溷无別說文之可疑者一又若當塗李氏鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二况夫智者百慮一失負慙九千精蘊夫豈易揆大醇小疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有纖艸玉之有微瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其所可疑而世之貿貿然以爲无可疑者蓋亦弗思而已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心

方契說文之是者誠不設謬以爲非其非者亦何能
姑以爲是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而
不設疑其失也拘有可疑而強謂无可疑其失也誣
若是者俱未足以讀古人之書也客聞爽然唯唯而
去愚卽識之爲是書敘時乾隆五十五年二月初吉

[illegible]

論六書次第

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也
形者物之形事者人之事意者事物之義
象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其
聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字
爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之
以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注卽
寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有



所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏慎謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形侶失子母相生之敘愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其真然卽篆文亦多有不合者如日體圓也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形納參隨體詰詘之義必使旣象夫物而亦不背于篆閱

者卒勿訾其臆造也

論象事

說文敘以象事爲指事舉上下二字爲例

上下說文篆作上丁

而帝有示所等之从上下者俱作二二

而注中但于上字注明指事徐

楚金又于本末米象

讀若

象

讀若

等四十餘字補注

指事其意蓋以一上加一指其處爲上一下加一指

其處爲下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事

也愚則以爲事者人事也指者指此事也指事象事

其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小

于下从上視下則下物必小于上故二二二字象之
指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點
畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事
也本从木从丌末从木从一木下爲本木上爲末會
意也米訓赤心木亦非人事也古文作米象木心形
小篆拘于筆勢引長之也馬一歲曰叅从馬一其足
以馬小未施羈勒但繫其足爲意非象事也馬左足
白曰叅从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也
統計徐氏所注唯𠂔𠂔𠂔𠂔讀若等十數字是象事

餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之卽如尸弓者左右手也形也合左右手而爲尸爲弓則事也又如止者足也形也反正其止而爲步爲艸則事也以類推之采之爪在木上馭之又 在馬後齋之舉杵臨曰上鬲之奉米出日中莫非事也事与形校則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次象事于形意之間也

論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲

意者會意之正也其顛到獨體之文以爲意者謂之
獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會
意如倒人爲匕化化者生也人之生多倒懸而下故
以倒人爲意反𠂔絕爲𠂔繼𠂔者不絕也故以反絕
爲意倒𠂔享爲𠂔厚𠂔者進上也以進上之具反于
下則厚也故以倒𠂔爲意反正爲𠂔乏𠂔持旌告獲
者所以蔽矢也正以受矢可以蔽矢故以反正爲意
凡此皆獨體之類也又如木之省而爲片也以判木
爲意骨之省而爲冎也以骨上剔肉爲意鳥之省而

爲鳥也以鳥之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之
省而爲𠂔也以鳥飛𠂔疾人不見其翅爲意凡此皆
省體之類也

論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲諧聲之字
半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主
聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合
一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之
諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一

聲諸聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲
其曰从某从某某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有
通韻諸有同母諧何謂通韻古韻是也古韻最寬今
世所謂叶韻者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾
江合爲一韻支半脂之微齊佳皆灰哈尤半合爲一
韻魚虞模麻半侯合爲一韻眞諄臻文殷元魂哿寒
桓刪山先仙合爲一韻蕭宵肴豪尤半幽合爲一韻
歌戈麻半支半合爲一韻陽唐庚半合爲一韻庚半
耕清青合爲一韻蒸登合爲一韻侵覃談鹽添咸銜

嚴凡合爲一韵統唐韵上下平五十七韵古不過十韵耳又每韵四聲皆通統唐韵平仄二百六韵古亦止此十韵耳古雖无韵譜然三代兩漢有韵之文卽古之韵譜也顧氏唐韵正廣徵博引都有依據于以知字之諧聲必諧通韵也試舉一二言之隆之諧降也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙之諧吾也偷之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韵出音爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知

徹澄娘爲舌上音幫滂並明爲重脣音非敷奉微爲
輕脣音精青從心邪爲齒頭音照穿狀審禪爲正齒
音曉匣影喻爲喉音來爲半舌音日爲半齒音近稼
堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音舌頭半舌二音皆爲
舌音舌上正齒半齒三音皆爲齶音齒頭音爲齒音
輕重二脣音皆爲脣音夫等韻切音之法雖始于元
魏神珙然兩字合一自古有之如疾黎爲齊茅奈何
爲那何不爲盍者歟爲諸慢聲卽二急聲卽一于以
知字之諧聲亦諧同母也試舉一二言之盍切烏渾

媪切烏皓渾与皓韵不相通而媪諧盪聲者豈非同
烏母乎开切古賢笄切古兮賢与兮韵亦不通而笄
諧开聲者豈非同古母乎至若肩之与口短之与豆
叢之与取雖不同母而亦相諧者蓋以今之反切未
能盡合古音故同在喉舌齟齬屑一音之中卽爲同
母也又若牡之与土獬之与角闕之与繇韵与母都
不相諧又不同在喉舌齟齬屑一音之中乃亦以爲
聲者蓋古音已失其傳不得不闕其所疑也

論省體諧聲

省體諧聲者古人之約煩就簡也或省其一二畫或省其小半體使人皆知爲某字之省此省之正者也其或省多存少如鮮之𦵏省融之蟲省𦵏與蟲三體相同所省雖多猶可推測而知也乃若龍之童省也哭之獄省也省者過多存者无幾皮之爲省也𦵏之皮省也彼此字形絕不相侔如此捉景捕風洩非本來面目又𦵏字注云照省聲夫𦵏字羊下不過一火字耳何以知其是照之省且焦熬庶𦵏𦵏等皆与𦵏聲相近何獨照字可諧哉此省體諧之可疑者一

也文字相生有母有子衆子自當同乳于一母如熒
爲屋下鐙光从火从焱會意營榮瑩等皆熒省聲是
熒爲母而營榮瑩爲子也乃熒又營省聲弊又瑩省
聲崇與鶯又榮省聲夫熒弊崇鶯不以熒爲母而以
熒字所生之營瑩榮爲母不父其父而禰其羣弟有
是理乎此省體諧之可疑者二也又兩字同音同諧
一字自應俱注某聲乃于此注曰某聲而于彼則曰
某省聲如鉛与船並諧佔聲而船注乃曰鉛省聲涼
与颿並諧京聲而颿注乃曰涼省聲若是者皆不必

省而許氏強以爲省何許氏之不憚煩邪此省體諧之可疑者三也抑更有疑者許注是矣而徐氏反以爲非及徐氏所解則又仍如許注如輦字許注軍聲徐曰非聲當从揮省輶字許注輶聲徐曰非聲當从環省然揮亦軍聲環亦輶聲揮省環省仍是軍聲輶聲也若是者許氏不以爲省而徐氏復強以爲省何徐氏之不憚煩邪今將諸可疑者摭錄之參攷之辨正之後之人必將又笑愚之不憚煩矣

論轉注

說文敘例曰轉注者建類一首同意相受考老是也
其說本甚明白乃戴侗周伯琦等以獨體會意之文
爲轉注人匕正張有趙古則吳元滿等以假借之異
聲者爲轉注其亾少而鄭漁仲又有建類主義建類
主聲互體別義互體別聲之分裴務齊又有考字左
回老字右轉之解近世休寧戴震又專主同義互訓
之說老訓考考于是轉注之說愈多而轉注之義反
晦愚謂轉者輾轉不窮也注者挹彼注茲也合而言
之卽以母生子孳乳浸多之謂也唯象形獨體之文

不从轉注而生他如上下之从一事之轉注也武之
从止从戈信之从人从言老之从人从毛从匕意之
轉注也江河之从水考之从老省聲之轉注也一部
說文中凡曰从某者莫非轉注也吳門江氏聲曰說
文之五百四十部皆建類一首也凡某之屬皆从某
是同意相受也此眞轉注之的解也注兼挹注注釋
二義以老字之首注考上是爲挹注以老字之意注
考字是爲注釋凡一首者多同意故明乎轉注則字
之本義思過半矣

論假借

假借有二類有古人造字之借有後人用字之借令長等類用字之借也人皆知之茲不具論何謂造字之借如一大爲天推十合一爲士此一字之正義也而𠂇𠂇等之首畫則以爲上丙之首畫則以爲陽亟之首畫則以爲天𠂇𠂇等之下畫則以爲地𠂇之中畫亦以爲地皆假借也又如一大爲天大火爲炎此大字之正義也而天𠂇等之从大則以爲象人形壺𠂇等之从大則以爲象蓋形皆假借也若但以令長

爲例便非古人造字之義而与形事意聲注五者不類矣

論參攷

不執兩端无以用中不博學詳說无由反約信乎參攷之不可忽也說文之外可以參攷六書者有三一曰古篆鐘鼎之文流傳无幾字形奇古難識者多然欲揆河原必窮星海鼻祖之祭百世不祧一曰古印名爲繆篆半屬隸書反大白羊譌誤不少然前民渠殘存者尙多博攷旁稽不无裨益一曰歷來字學之

書自漢及今作者紛然得失互見讀者固不可信近
疑遠亦不得是古非今準之以理畧短取長六書之
學其庶幾乎若執一說文以爲道盡在是吾未見其
可也

論俗書

古字簡省假借居多增益偏旁俗書之失也如丁寔
之丁俗加口作叮阿那之那俗加女作娜口与女雖
无悖于丁寔阿那之義然古人旣假借後人亦不必
强加也又如州渚之州从二川圍繞俗又加水作洲

采取之采从爪在木上俗又加手作採州与采其義
已足加水加手豈非贅文又如然火之然下旣从火
矣俗再加火作燃早莫之莫中旣从日矣俗再加日
作暮一字而重文疊義其謬更不待言然愚觀說文
中亦不免此數者之失如意旨之旨經傳都借甘旨
而說文作惛然諾之然經傳都借火然而說文 然
非卽叮娜之類邪又如云气之云从二卽古上字會
云气上升意云象云霞繚繞形而小篆又加雨作雲
卜兆之𠄎从𠄎卽古別字會分別吉凶意𠄎象灼龜

圻文形而小篆又加卜作𡗗非卽洲採之類邪又如
與与𡗗皆訓火飛是與𡗗本一字也與下旣从火矣
而𡗗旁再加火墓訓黏土壙訓塗是墓壙亦一字也
墓下旣从土矣而壙旁再加土非卽燃暮之類邪夫
由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是
俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所增之字亦俗
書也秦政新莽屢改古文洎乎季漢舛譌滋甚叔重
一人亦何能彜剔淨盡愚故于是書未敢確然全信
也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說

文所无則必以爲非噫亦過矣

凡例

一是集不分部而分韻者因諧聲字多也其非諧聲而亦分韻者歸于一也韻不過十者遵亭林顧氏古音表也至一韻中之平仄先後隨得隨錄不及
納分

一字从古體反易差譌卽如韻譜之暮若从古作莫則去溷于入字母之影若从古作景則喉溷于牙故集中俗字頗多牽閱者之見諒至若與作与無作无於作于等類不過避煩就簡非設好爲異也

一說文之可疑者參以他書他書亦可疑者附以愚見若說文与他書俱可疑而愚意亦未能自信者存其疑

一是書本爲疑說文而輯有說文本无可疑而他書反可疑者恐讀說文者爲他書所惑故閒亦附焉一字學之書甚多俱无力購讀昔季借觀數種至今多半遺忘茲有以此書誤注彼書者有不記何書而失注者識者幸諒愚之蕪落

一同母諧聲自漢迄今无人道及未免臆說集中畧

舉數條以質高明然此類甚多不能盡述也又說
文中諧聲之不必省而強謂之省者及音義相同
而可通者俱不勝僂指集中頗多掛漏閱者自能
類推

一集中如彖本第四韵中字因与豕希等聿參故附
弟二韵畎亦弟四韵中字因与ㄟ等聿參故亦
附弟二韵餘仿此

一錫山袁氏宮桂學揆蟲鳥諛切金蘭全書賴其參
校故列名簡首又集中如金壇段氏玉才吳門江

氏聲長州陳氏栻虞山韓氏炯錫山顧氏光旭顧
氏敏恆金匱楊氏摺同邑金氏安陶氏廷梅姜氏
大鏞諸先生皆愚所親炙片言啟發必謹記之不
敢掠美

一小兒昭孔句无點墨強讀古書捫龠斂槃都无是
處然質問之時或近于理亦不忍沒其千慮之一
得俱以昭孔謂三字別之

第一韵

平 東冬鍾江

上 董 腫講

去 宋送用絳

肅用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

庸登庸也更事猶云更歷世事所謂明試以功也
夂長也高也从人育省聲昌終切

戴侗六書故曰充滿也足也从去从人去始生子

也自始生以至成人充滿充足意也愚謂去与突通突然長意也高意也育省聲之說疑非

 鱗蟲之長从肉飛之形童省聲力鐘切

龍疑本作象形

 跳也从足甬聲余隴切

 喪辟誦也从走甬聲余隴切

右二字可通

工巧飾也象人有規渠也与巫同意徐鍇曰爲巧必遵規渠法度然後爲工否則目巧巫事无形失在

于詭亦當遵規渠故曰与巫同意古紅切

上一天也下一地也中一上下通也天體圓地體方通乎方圓者工也天有神地有祇通乎神祇者巫也徐說非是

𡵓遇也从辵峯聲符容切

峯本𡵓聲逢亦𡵓聲可也何必峯省

𡵓爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也徐

鍇曰各之其土也會意府容切𡵓籀文从丰土

𡵓古文省

𡵓當是从土从寸丰省聲古文𡵓亦是從土丰省
聲何以知之蓋以籀文從土丰聲故也若謂從之
从土便與戶光切之𡵓字无別𡵓見之部注云艸
木妄生也从之在土上又案寸字注曰人手卻動
廂一寸謂之寸口是寸原从手起義也因寸有手
義故封守等之以手爲義者多从寸戴侗周伯琦
等俱改从又殊覺不必

𡵓畝耕也从耨凶聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切
疑是凶省聲

宮室也从宀躬省聲居戎切

宮疑从二口象宮室之形

贛賜也从貝𢇛省聲徐鉉曰𢇛非聲未詳古送切
𢇛苦感切苦古皆喉音故相諧

懣慮也从心曹聲藏宗切

同母諧

𦏧羽獵韋袴从𦏧𠂔聲而隴切

𠂔不成字疑是𠂔省聲

紖綵絲也从糸冬聲職戎切𠂔古文終

楊桓六書統謂𠂔宮室之成也从𠂔加一指事愚
意𠂔是冬之古文从𠂔加一象冬時塞向墜戶也
因冬爲一歲之終故借爲終始之終後爲借義所
專故秋冬之冬反加𠂔作𠂔至于終𠂔當專以𠂔
絲爲義不應借作始終之終亦不應以𠂔附終
𠂔𠂔𠂔也从𠂔取聲徂紅切

取七庚切取叢皆齒音故𠂔諧或謂叢从聚省非
𠂔可施行也从𠂔从中衛宏說徐鉉曰𠂔中乃可
用也余訟切𠂔古文用

案中字說文篆作中重文作中𠂔𠂔今用訓从卜从
中中旣作中𠂔𠂔用何故不作中𠂔𠂔𠂔用旣作用
𠂔中何故不作𠂔𠂔𠂔愚意𠂔从卜从入从二或从
三八者分別其吉凶也猶兆字之从𠂔也从二从
三者比較參攷之也所謂三人占則从二人也旣
卜而分別之復比較之參攷之然後用之詳審精
密如是則庶乎其免于凶咎矣

𦰩 艸茸茸兒从艸聰省聲而容切

聰省太多可疑愚謂茸从艸耳聲同母諧也

多遽𢇛𢇛从心从囟囟亦聲倉紅切

楊錫觀六書辨通曰𢇛急遽𢇛𢇛也不可俗作
匆匆亦不得好奇作匆匆

鄰道也从邑从𡗗胡絳切

里中道从𡗗从共皆在邑中所共也胡絳切

篆文从𡗗省

右二字音義皆同竊意𡗗卽𡗗之古文通可也𡗗
从共是諧聲以爲會意殊覺勉強

中和也从口丨上下通也徐鍇曰口以出令丨以

紀其中也陟弓切中卅籀文中中古文

中从口于義无取徐氏出令之說亦牽强愚案漢
官印如關中侯殿中中郎將殿中都尉殿中司馬
中衛司馬等不下數十都从口絕无从口者又古
私印如中光中公王忠趙忠張忠杜忠等亦不下
數十亦都从口故魏校精蘊趙古則本義楊桓六
書統皆以爲當从口鐘鼎作象矢貫的或作
加二二以會中間之意

同合會也从口从口徐鉉曰同爵名也周書曰太

保受同濟故从口徒紅切

咸皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切

同从口从冂冂重覆也咸从口从戌戌滅也人哆
其口則是非蠡起觸處乖張緘口捫舌自然和同
也

第二韵上

平 支^半 脂之微齊佳皆灰咍尤^半

上 紙^半 旨止尾霽蟹駭賄海有^半

師二千五百人爲師从巾从自自四巾衆意也疏

夷切

自俗作堆積聚也聚則衆衆則寡故自有衆意巾
俗作匝周徧也衆則周寡則不周故匝亦有衆意
衆必有長以率之教之故又爲師長字狻麀爲百
獸之長故亦名師俗作獅非

𠂔詞之必然也从八一八八象氣之分𡗗兒兒氏切

𠂔从个从八个楷作丁所以固器物者

詳後弟八韻丁

𠂔亦詞之必然也八象口鼻出氣形与余只等字同意

𠂔依也上曰衣下曰裳象覆二人之形於希切

衣本作𠂔上象領袷下象袷之層疊形

𠂔如野牛而青象形徐姊切

𠂔本作𠂔象兩角形𠂔之猛在角故取象于角

古文巽象正見之形

𠄎 用也从反已賈侍中說已意已實也象形羊止切

巳 巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章故巳爲它象形詳里切

己 中宮也象萬物辟藏詘形已承戊象人腹居擬切 己 古文

𠄎 薏苡實也象形卽苡之古文 金壇段氏 隸作 𠄎 玉裁說

變文作已因聲借爲止也用也後人恐二義相溷

加人作𠂔爲臥用之臥遂以不加人者專爲已止
之已其實古只一字也故經傳中臥与已多通用
至于辰巳之巳与已止之巳形聲皆別乃吳棫及
閔齊伋等都以巳用已止分而爲二辰巳已止反
合爲一此皆泥于說文巳字有从反巳之說巳字
有已也之訓故也巳象子在腹中未成形說見說文包字
注及魏校六書精蘊疑卽伯之古文四月純易而
周伯琦六書止謫取象于子在腹中者猶十月純𡗗而取象于蓂藏
地下也大撓作甲子時未必卽有十二禽之目巳

象它形之訓亦可疑弓网目之縷也卽紀之古文

說見六書正譌

借爲戊已者取其居中而聯屬四維之義

也弓用之弓今楷當作弓或加人作𠂔或省作以
弓止之弓今楷亦當作弓或省作已宜開口而挑
辰巳之已宜不開口而挑人已之已宜開口而不
挑

𠂔十一月陽氣動萬物滋入以爲𠂔象形李陽冰

曰子在襁褓中足併也卽里切

注中疑有闕誤愚謂子者嗣也象幼子形一陽初

生倡之故借爲十二支之首

𣎵 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足居誅切𣎵大籀文

𣎵 卽揆之古文度也以步尺度地也步尺如人兩足以木爲之故从二木其度地如行步兩足交互而前故从二木相交營室之中土功其始必先度地然後興作故以癸屬冬籀文从𣎵矢聲𣎵亦行步之意

𣎵 茲也十月微陽起接盛陰从二二古文上一人

男一人女也从匕象褻子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身胡改切

亥疑卽古荄字秦刻石偏旁作𠂔从二象地

說見土字

注

𠂔象耜荄𠂔象二氣之升降所謂天氣上升地

氣下降閉塞而成冬也二畫左右分者不相交之象也二氣不交故荄藏地下而不能上達也荄藏于地雖閉塞而生機未嘗息也

𣶒小雨也从水微省聲无非切

微本敝聲微亦敝聲可也何必微省

毆西治病工也毆惡姿也醫之性然得酒而使从西
一曰毆病聲酒所以治病也於其切

案毆字本訓擊中聲也从殳医聲乃今以爲惡姿
又以爲病聲俱可疑姜氏大鏞曰醫者之治病而
癒如擊而中也故从毆毆亦聲

麋解麋獸也似山牛一角古者浹訟令觸不直象
形从豸省宅買切

麋从鹿省下象形昭孔謂非麋能知不直而觸之
乃聽訟者審其不直而令麋觸如詩所云投畀豺

虎也

𨇖求福也从示斤聲渠希切

祈諧斤聲同母也案鐘鼎祈求之祈都作𨇖从單
旂聲單大也厚也謂有厚望于神祇也說文遺漏
𨇖字而于𨇖字注曰艸也从艸𨇖聲徐氏曰說文
无𨇖字愚意𨇖乃𨇖省聲許注誤也又案莊子予
惡知夫𨇖者不悔其始之𨇖生乎史記始皇本紀
𨇖年宮皆以𨇖爲𨇖此蓋因𨇖𨇖形相侶傳寫者
誤耳在子休子長時未必不作𨇖也

𥽿 粟實也象形莫礼切

米當作𥽿 𥽿象米粒十卽田中之二畫也唯其出于田中便非他艸木實可比並知其出于田中便不忘稼穡之艱難

𧈧 獸長脊行𧈧𧈧然欲有所司殺形池尔切

𧈧當作𧈧 案蟲字注云有足曰蟲无足曰𧈧然字形卻相反

𠂔 叟詞之難也象气之出難奴亥切 𠂔古文𠂔 籀文乃

𠂔驚聲也从乃省𠂔聲籀文𠂔不省或曰𠂔往也
讀若仍徐鉉曰𠂔非聲未詳如藥切

縣之篇迺慰迺止乃召司空一詩而兼用迺乃秦
刻石了降尊惠𠂔今皇帝一碑而兼用了𠂔是了
与𠂔本一字也了訓象气之出難當以古文𠂔爲
正體篆文了从其上之三彎省其下之一曲也仍
仍等偏旁作了了之小變也𠂔之从𠂔省者省其
上之三彎从其下之一曲也漢隸作迺从古文𠂔
而不省也𠂔者鳥之𠂔宿也宿鳥有驚懼意鳥宿

則不鳴亦有氣難出意故𠩺从𠩺總之𠩺𠩺𠩺
𠩺廼實一字故奴亥切之𠩺仍扔等以之諧如藥
切之音如藥切之𠩺經史亦以爲語詞之用而讀
奴亥切之音也

隹鳥之短尾總名也象形職追切

古作

聑主聽者也象形而止切

耳之象形當作

𦉳疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾爻者稀

蔬之義巾象禾之根莖至于蓐晞皆當从稀省何以知之說文无希字故也香衣切

稀疏也从禾希聲禾貴稀疏所謂立苗欲稀也希卽絺之古文周禮司服注希冕一作絺冕是也从爻象其織文从巾与希帛同意希乃葛之精者故又訓少也後爲借義所專故絺綌之絺反加糸以別之觀說文中稀晞𦵏等皆注希聲則知古本有希字而許氏遺漏也徐氏乃不補說文之闕而謂蓐晞等皆當从稀省未審何意

𦉰目上毛从目象眉之形上象頷理也武悲切

眉古作𦉰下象目上象毛小篆眉卽古文之小變
非象頷理也

揆葵也从手癸聲求癸切

𦉰菜也从艸癸聲强惟切

案𦉰癸二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之
壬癸字卽是揆度字手部之揆意卽𦉰癸之小篆
許氏葵也之訓或是癸也之譌文揆从手葵从艸
義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之爲揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶
然之假借胡可以此爲據哉

𦛳袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

𦛳俠也一曰橐从衣𦛳聲徐鉉曰𦛳非聲未詳戶
乖切

懷念思也从心衷聲戶乖切

衷从𦛳非聲當是會意𦛳訓目相及有睠顧之意
蓋卽孔懷懷柔之懷也衷衷懷三字義皆可通故
閔齊伋六書通并之

蕪艸也从艸斬聲江夏有蕪春亭徐鉉曰說文无
斬字他字書亦无此篇下有荇字注云江夏平春亭
名語斤切疑相承誤重出渠支切

愚案此篇下又有菰字注亦云江夏平春有菰亭
古狐切蕪也荇也菰也三字三音而皆注爲江夏
亭名疑有譌誤

𦵏𦵏簪也从竹𦵏聲古今切

同母諧

𦵏齒相齧从齒柴省聲仕街切

𪚩諧此聲不必柴省

匕 相与比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名
𪚩卑履切

匕既有兩義意字亦有兩形其訓比敘者當从許
氏反人之說作匕即比並比較之比也

說詳後上
比字下

下卓印等字从之其訓取飯者當从正譌反刀之
說作匕易匕鬯詩棘匕是也鬯匙皂等字从之說
文通作一字疑非

𪚩未定也从巳矣聲語其切

疑惑也从子止匕矢聲徐鍇曰止不通也矣古矢字反匕之幼子多惑也語其切

右二字音同義通竊意𠄎卽疑之古文𠄎从刀从矢从匕匕古化字𠄎从刀从矢从子从匕不从止因子字下畫過長𠄎于匕字之中故若止字也子人始生也匕化育也刀矢皆殺錫之具也一字而半生半死故未定而惑也隸作疑从匕匕首刀類也亦通

氏巴蜀名山岸脅之旁箸欲侈者曰氏氏崩聲聞

數百里象形、聲楊雄賦響若氏隕承旨切

𡵓象岸脅之連于山者𡵓象旁箸之欲侈者外象
土石之邊際中象坼裂文也因氏崩其聲遠聞故
借爲姓氏之氏

遲徐行也詩曰行道遲遲从辵犀聲直尼切𡵓
遲或从𠂔遲籀文遲

漢三公山碑愍俗陵遲李翊碑棲遲不就隸辨云
說文遲或从𠂔玉篇𠂔古文夷𠂔与尼相侶因譌
从尼愚案說文仁字古文作𠂔夷字但作夷而无

古文竊意叔重去古尙近野王去古校遠乃隸辨
不以說文爲據而以玉篇爲據是信後人之說而
反疑前人之書也說文傳寫或譌漢隸刻石不變
乃隸辨不以逕爲譌而以逕爲譌是信傳寫之書
而反疑刻石之文也且遲訓徐行尼訓从後近之
遲之从尼不但諧聲亦兼會意審字之義則遲或
作𠂔實无可疑𠂔从二人𠂔加二上卽成𠂔字觀
字之形則𠂔爲古仁亦无可疑謂𠂔是夷謂逕是
譌愚皆未敢信也

豕彘也竭其尾故謂之豕豕毛足而後有尾讀与

豨同式視切

豕豕也从彡从豕讀若弛式視切

豕豕走也从彡从豕省通貫切

豕修豪獸一曰河內名豕也从彡下象毛足讀若

弟羊至切豕籀文豕

豕豕古作豕皆象豕形愚因形而審其義

疑是小者爲豕大者爲豕合大小而言之爲豕易

之豕辭統言一卦之義也豕字古文从豕會尊卑

長幼聚居一室之意也豕訓竭其尾竭負舉也豕
字者畫先曲上而後歛下負舉之象也竭其尾故
謂之豕者豕負舉其尾常若遺矢者然故豕有矢
音也豕許注讀若弛弛諧也聲古通歌韵豕与豕
義同音別徐氏槃音式視切疑誤豕古作𧈧修豪
獸也豕豕豕皆象四足而有尾豕則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修豪也籀文豕領上亦有修豪
𧈧禾麥吐穗上平也象形徂兮切

𡵓等也从齊妻聲徂兮切

齊當作𡵓象禾麥之吐采二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之𠂔梠高者其采亦高𠂔
梠下者其采亦下唯其不齊乃至齊也𡵓再加妻
疑贅

𡵓還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲墟
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂔从豆𠂔卽左本字吉事尙左兵

事尙右文用俎豆武用干戈師還故不尙右而尙左舍干戈而俎豆也

惓怨悵也从心豕聲讀若腴徐鉉曰豕非聲未詳戶佳切

惓乃惓之譌帑羊至切故惓諧其聲

𦍋止也从止从匕匕相比次也雌氏切

此者彼之對也故有相比次之義

𦍋甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意善之訓曰与義美同意四字轉相注
釋而其所以从羊之故究未說明愚案羊訓祥也
秦漢金石吉祥字有作吉羊者故義善美善美等
皆从之美當訓从羊大聲徐氏羊大則美之說似
太鑿

𦍋六尺爲步步百爲畛从田每聲莫后切𦍋畛
或从田十久徐鉉曰十四方也久聲

韓嬰曰廣十步長十步爲一畝愚案廣長各十步

其積便百步与步百爲畝之說相合因廣長十步而成畝故畝从十一說十象從橫形詩所謂南東其畝也

𦉰 訐也从言臣聲職雉切

同母諧

隹 祝鳩从鳥隹聲思允切𦉰或从隹一

隹急疾之鳥也李陽冰以爲从隹从𠂔省說文作𦉰疑有誤亭林顧氏謂隹古音追隹古音之水反愚疑隹注从隹一下脫去聲字蓋一轉去則於二

反与之水反之音可諧也

𦰩艸之黃榮也从艸尹聲羊捶切

尹余準切羊与余皆屬喻母故相諧

禾周所受瑞麥來轆一來二縫象其𪔐來之形天
所來也故爲行來之來詩曰詒我來轆洛哀切

秣齊謂麥爲秣从禾來聲洛哀切

來牟雖見周詩然來去之來已見于虞夏之書佀
不始于周也秣疑卽來之贅文

𠂔不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲云

九切

月至晦而无朔而復有故有字从又月爲意猶人生則有死則无故无字从人在二下爲意也二者地之象也說見說文土字注有与无皆虚字難于取象故偶舉一物之自无而有者以爲有亦偶舉一物之自有而无者以爲无也春秋書日食者三十六並無日月有食之文且不宜有亦不可爲有字之正訓卽如有年之類豈亦不宜有者邪許氏旣以一偏之說解有字而又因有字之从月无箸

落再于日倉文中硬加月字此愚之大惑也

𡗗鳥也从佳犬聲五佳切

犬若泣切苦五皆喉音故相諧

𡗗行遲曳文文象人兩脰有所躡也楚危切

魏校曰夕安行也象人曳杖形

𡗗𡗗也从艸佳聲職追切

𡗗艸多兒从艸佳聲職追切

說文𡗗訓𡗗也𡗗訓𡗗也八月𡗗爲葦也而𡗗字下又卽是葦字是𡗗乃葦之屬卽詩八月萑葦

之萑也乃今詩作萑而又讀如丸音是字形音聲
皆與說文相背也說文萑字注云萑聲案萑訓鴨
屬胡官切乃萑音職追切是徐氏之音又與許注
相背也愚意詩之萑音正而字譌者也萑是艸多
兒非葦屬也說文之萑字正而音譌者也萑是萑
聲不當音職追切也

霽雨聲从雨眞聲讀若資卽夷切

同母諧

戶小阜也象形徐鉉曰今俗作堆都回切

今人僞小阜曰堆亦曰墩二字皆古所无案爾雅
止一成曰敦止敦音都昆反注云今江東呼地高
堆曰敦是卽俗所謂墩也又案詩敦彼獨宿敦音
都回反玩詩意卽俗所謂堆也敦有都昆都回二
音者同母之轉也愚意墩与堆皆當从古作阜不
當借用敦敦从支聲訓怒詆也与小阜義甚遠
詩与雅之作敦蓋因易篆爲楷之時古文久廢故
誤借耳

飛鳥翥也象形甫微切

𠂔違也从飛下翅取其相背甫微切

非訓从飛下翅自當如正譌作𠂔今說文作𠂔譌也或作非以爲排列之排更謬

久从後灸之象人兩股後有距也周禮曰久諸瘡以觀其橈舉有切

魏校曰久長也从夕加丿象人有後人有後久意也

𠂔 宋魯閒地从邑晉聲卽移切

同母諧

乂異也从人又聲徐鍇曰乂欲出而見闕則顯其尤異也羽求切

𧈧蟲也从虫之聲赤之切

乂象春時艸木冤曲而出与尤字異也之訓无涉徐氏欲出見闕云云亦屬曲解正譌以爲与猶通猶字古叶蕭宵韵尤字古叶支脂韵音且不同胡可通也愚意尤之本義乃蚩尤之尤从人又聲周書曰蚩尤惟始作亂鴟義姦宄奪攘矯虔故尤有異也過也甚也之訓蚩尤二字疑皆因是人而立

文蚩从虫尤从人虫訓螻也命之曰蚩尤者蓋言其毒如螻而形似人也

𡵓買實之所也从𠂔从古文及象物相及也𡵓省聲時止切

案𠂔卽古垌字郊野也市不必在郊野疑是从八从古文及𡵓聲八者分也謂分物以及人也

𡵓馬𡵓也从虫𠂔象形益聲古𠂔切

𡵓古音圭故諧益聲从虫𠂔象形𡵓字已如此注解而此不云从𡵓者以无𡵓部故也

醯並酸也作醢以鷥以酒从鷥酒並省从皿皿器也
呼雞切

鷥省太多可疑昭孔謂从酉从皿𩚑聲𩚑他骨切
轉去則他對反

鷥雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷥雉鳴以沼切

亭林顧氏曰鷥今隸小韻音以小切古音以水反
因水小形相近故誤也金壇段氏玉裁曰詩匏有
苦葉瀾鷥爲韻經典釋文引說文以水反字林于
水反廣韻注云又羊水切集韻亦隸五旨內今作

以小切譌

綈車中把也从糸从安徐鍇曰禮升車必正立執綈所以安也當从爪从安省說文无安字息夷切

說文雖无安字然經傳鐘鼎銘多有之六書故曰安安也从覆手撫女安之意也

威姑也漢律曰婦告威姑从女从戌徐鍇曰土盛于戌姑陰之主也故从戌於非切

威可畏也从戌从女戌亦聲戌爲九月之辰氣肅而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象

也劉柔相濟故威而不猛也

鬼人所歸爲鬼从人由象鬼頭陰氣賊害从厶居
偉切

天曰神地曰祗人曰鬼故鬼从人神祗天下之所
公奉者也鬼一家之所私奉者也故鬼从厶厶亦
聲

士事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十
合一爲士鉏里切

士事也从十从一事有終始也或曰士者四民之

首也十人中的一人也或曰軍士十人之長也

開張也从門从开苦哀切𠂔古文

开平也門必兩扇齊開故開从开古文開象兩手去槌形

裘皮衣也从衣求聲一曰象形与衰同意巨鳩切
𠂔古文省衣

正譌曰求象獸皮毛之形借爲求索字別作裘贅也案音學五書求音巨鳩切古与蕭宵通凡緇觶等之諧求聲者皆收入蕭韵唯裘字收入支韵而

音渠支切愚意裘衣裘也从衣求聲乃同母諧非
通韵也求乞求也从又手也从尾省与隶同意有
求于人恆在人後也二字音義皆別故漢隸合楷
俱分爲二乃說文合作一字而正譌復以裘爲贅
疑皆非

稽留止也从禾从尤旨聲古兮切

禾木之曲頭止不能上者也尤色之美者也旨食
之美者也美食美色皆足以留滯人此三體會意
也

𡗗賤也執事者从𡗗甲聲徐鍇曰右重而左卑故在甲下補移切

古人尙右右尊而左卑故卑从左甲位東方亦左也故卑从甲

規有法度也从夫从見居隨切

規有法度也男子知法度故从夫見會意借爲規渠之規正字通謂規本从矢或又謂當从天並非𡗗磊嶂重聚也从立臺聲丁罪切

臺常倫切非聲疑是𡗗省聲

𠂔 多肉也从肉从冂徐鉉曰肉不可過多故从冂
符非切

冂 骨冂也骨冂處恆无肉今骨冂有肉可謂肥矣
𠂔 頰毛也象毛之形周禮作其鱗之而徐鉉曰今
俗別作髥非是如之切

案鬢之訓曰頰髮也頰之訓曰頰須也今而訓頰
毛是合鬢髮与須頰也原象形之義當作𠂔一象
冂沿宐平而直𠂔象鬢髮宐曲而連上𠂔象須頰
宐不与上連或譌作𠂔不但失象形之義亦且与

天字溷矣

止下基也象艸木出有阼故以止爲足諸市切

止足也本作止上象脛下象踵許注艸木云云疑非

雷 陰陽薄動雷雨生物者也从雨晶象回轉形

同切 籀文雷閒有回回雷聲也 古文雷

亦古文雷

回 轉也从口中象回轉形戶恢切 古文回

从田从回案詩應田縣鼓毛傳田大鼓也雷聲

伯鼓聲故从田回轉也雷聲上下旋轉故从四田
二回籀文加雨作𩇑小篆省作𩇑隸作雷並通說
文以𩇑訓回轉回訓雷聲疑皆非回象旋轉形回
亦象旋轉形回与回本一字也乃六書畧正譌精
蘊等皆以回爲旋轉回爲古文雷非是

㇏ 姦衰也韓非曰倉頡作字自營爲㇏息夷切

㇏ 与㇏同意㇏古隱字詳後第四韵㇏曲而敬衰㇏曲而縈

繞皆人心无形之象也

尸 陳也象臥之形式脂切

尸終主也从尸从𠂔式脂切

案易輿尸論語寢不尸曲礼在牀曰尸皆尸字之義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从尸可也尸訓象臥之形當从橫人作尸今說文作尸亦誤

第二韵下

去 寘半 至志未霽祭泰卦怪叟隊代廢宥半

入 質術櫛昔半 物迄屑薛錫半 月沒曷末黠

銑麥半 職德屋

四 陰數也象四分之形息利切 𠄎 古文四

三爲數之小成自一綦加至三而止籀文三非正
體也四字外口而中八口象方形八象兩大指分
物形方之隅四數方之圍亦四數故四以分方爲
意四之中二畫但象分形非八數之八蓋四爲母

八爲子八从四省爲意四非从八加也說詳後六字下

乚象春時艸木冤曲而出陰氣尙強其出乚乚也
乚承甲象人頸於筆切

乚玄鳥也象形徐鍇曰其形舉首下曲与甲乚字
少異鳥軋切

乚流也从反厂讀若移弋支切

乚水小流也姑泣切𠂔古文乚𠂔篆文

乚左戾也从反厂讀若弗分勿切

乙艸木之初生也因春時艸木萌動故以爲甲乙
 之乙或以爲魚腸或以爲魚腮骨或以爲乙注皆
 因形侶而借非乙本義也乙与古文及之乙玄鳥
 之乙弋支切之乙姑洊切之乙分勿切之乙俱相
 侶而不同甲乙之乙象艸木乙乙難出而冤曲之
 形其首宜曲而頰古文及之乙从又省象手握持
 形說詳後其首宜曲而平玄鳥之乙卽𠂔字首畫
 其首宜曲而向上弋支切之乙訓流也卽乙字中
 畫乙是古匜字說詳後象傾側注水形其文曲而

衺姑泣切之丿訓水小流也卽𣶒字中畫其文曲而正分勿切之ノ卽𠂔字之半其文上下直而申曲今本說文以甲ノ之ノ篆作ノ便与古文及溷以古文及篆作ノ則又与𠂔鳥之ノ溷姑泣切之ノ當是古文𣶒𣶒皆是篆文說文倒置亦非

𣶒味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉也無沸切

六月滋味之說不及木老于未一解更確當

戌滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五行

土生于戊盛于戌从戌含一辛聿切

戌从戊一聲戊茂盛也盛則必衰故有滅義猶乳之訓治也九月肅霜艸木黃落于卦爲剝滅之象也

滅滅也从火戌火殂于戌陽氣至戌而盡詩赫赫宗周褒姒威之許劣切

威疑卽滅之古文火殂于戌者火王于夏過秋則爲水所克也与木老于未同意

𣎵𣎵也从殂𣎵聲徐鉉曰說文无𣎵字相傳云音

察未知所出所八切

殺从殳从×木聲×古文五殺卽大辟五刑中之
第五等也許注杀聲徐注杀相傳音察或又以爲
卽殺字皆未可信

𠂔裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止
也征例切

制从刀未聲物成有滋味云云太曲

𠂔銛也从刀从和省和然後利易曰利者義之和
也力至切𠂔古文利

昭孔案呂覽論劍曰剗則折柔則綣故云和然後利也古文矦从重刀

矦帝矦射官夏少康滅之从弓开聲論語曰矦善射五計切

羽开羽之矦風亦古諸侯也一曰射師从羽开聲五計切

右二字音義皆同故閔齊伋通之开聲同母諧也
心怒也从心刀聲李陽冰曰刀非聲當从刈省魚
既切

忍从刀疑是會意

𦔻畫眉也从黑𦔻聲徒耐切

𦔻聲未詳

𡗗天大地大人亦大故大象人形古文大也徒益切

𡗗大人也𡗗象人之半體側立故全體而正者爲大也大本从人起義故天大失夫大等之以人爲義者皆从大也𡗗許注籀文大而徐氏乃音他達切疑誤精蘊以大爲古人字亦非

𧢲熊屬足侶鹿从肉𠄎聲能獸堅中故𠄎賢能而
強𠄎𠄎能傑也徐鉉曰𠄎非聲疑皆象形奴登切

亭林顧氏曰能古与耐通說文从肉𠄎聲徐鉉謂
𠄎非聲誤也愚案爾雅能訓三足鼈疑當作𧢲象
頭尾三足形

𧢲意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度
也他代切

態諧能聲不必強作會意解

再一舉而二也从一𦍋省作代切

許說是也正譌改作𣎵舉要改作𣎵並非

霽雲兒从雨藹省聲於蓋切

謁轉去則於介切藹既謁聲霽又何必藹省

霽滑也从収从水大聲他蓋切徐鉉曰本音他達切今左傳作汰舟非是𣎵古文泰

𣎵乃大之上者从大从古文上會意无滑義泰从水方有滑義古人以泰爲𣎵或是因聲而借許氏以𣎵爲泰之古文疑誤

𣎵報也从貝𣎵省聲先代切

賽諧寒聲不必塞省寒先則切轉去則先代切

𧈧 它蟬解皮从虫稅省輪芮切

稅省下疑脫聲字然兌亦可諧不必稅省也

𠂔 說也从人𠂔聲徐鉉曰𠂔古文竟非聲當从口

从八象氣之分榘易曰兌爲巫爲口大外切

兌从人从八口八分也人喜說則解頤也

𡵓 桑坡土爲牆壁象形力軌切

𡵓 桑擊也从𠂔从土力軌切

𠂔 𡵓義近不應分作二字

煇煇煙兒从火昌聲因悅切

昌烏玄切烏因皆喉音故相諧

桀桀也从舛在木上渠列切

桀雞棲杙也詩曰雞棲于桀从木从北象二雞對棲木上形北亦聲其豪桀桀黠等義皆假借也

計會也算也从言从十古詣切

計从十以成數計之也

細微也从糸凶聲蘇計切

同母諧

𠂔分洩也从又𠂔象洩形徐鍇曰𠂔物也一所以洩古豐切

𠂔从刀从又从一又者手也刀与手皆所以分洩也一上下通也分洩故通也

卦筮也从卜圭聲徐鉉曰圭字聲不相近當从挂省聲古壞切

徐說甚非

𦰩會五采繒也从𦰩絳省聲子對切

說文无絳字𦰩當是卒聲

𢇛憂懼也从心𦏧聲之瑞切

𦏧聲不相近當是瑞省聲

𦏧具也从用𦏧省徐鉉曰𦏧急救也會意平祕切

𦏧省下疑脫聲字𦏧己力切轉去則音記

𦏧頭不正也从𦏧𦏧頭傾也盧對切

疑是从頁𦏧聲

𦏧衣裾也从衣𦏧聲徐鉉曰𦏧非聲疑象衣裾之

形余制切𦏧籀文

𦏧女滑切轉去則女介切正与裔諧籀文𦏧諧凡

聲

配 酒色也从酉己聲徐鉉曰己非聲當从妃省沛
佩切

徐說謬甚

酸 卒也卒其度量不至于亂也一曰潰也將遂切

醉从酉卒聲

棄 捐也从収推華从𠂔𠂔逆子也詰利切

昭 孔謂棄諧𠂔聲𠂔他忽切轉去則他對反故相

諧

𤇗从上火从𠂔也从𠂔又持火以熨申繒也徐鉉曰
今俗別作熨非是於胃切

熨注但云从𠂔而不明其義或云𠂔古夷字平也
然說文夷字下无古文而仁字重文卻作𠂔是古
夷字之說未可信也愚意熨从又从二从火尸聲
又手也二古文上凡火之用俱在物下唯熨則火
在上而物反在下故从又持上火爲意

𧈧毒蟲也象形丑芥切𧈧或从𧈧

𧈧蟲也从𧈧象形无販切

通說文諧萬聲之字八唯无販切之購是諧萬之本音其他若力制切之蠓洛帶切之繡莫語切之譟与勦而注亦云萬聲夫萬是无販切何以諧力制洛帶莫語之音又若力制切之厲莫語切之邁洛帶切之燭哥介切之囁而注皆云蠱省聲又厲之重文作𧈧邁之重文作邁而山部又有力制切之蠱愚疑蠱本作蠱从萬从虫虫亦聲或省作𧈧審如是則蠓繡譟勦四字注亦當云蠱省聲不當云萬聲也埤雅云蠱一名萬因蠱類眾多動以萬

計故以爲千萬之萬原象形之始當依鐘鼎文作上象首中象身左象足右象翅下象尾許注从內疑非

𠂔也从言从中於力切

馮鼎調曰𠂔料度也从言从中會言必有中意

匹四丈也从八亡八揲一匹八亦聲普吉切

亡訓衰徯有所俠藏与匹義无涉昭孔謂匹从八會八揲一匹意亡聲亡胡禮切匹轉去則音譬故相諧

精槌也从木特省聲陟革切

特諧寺聲特何必特省

世三十季爲一世从卅而曳長之亦取其聲也舒制切

昭孔謂世从卅止聲

𡩺室也从収室穴中𡩺猶齊也蘇則切

正譌謂𡩺象疊物形愚謂象牆壁瓢縫与罅隙形𡩺𡩺私服也从衣𡩺聲徐鉉曰从𡩺省乃得聲私列切

褻轉去則爲所例反正与執諧何必𤑔省且𤑔亦
執聲褻从𤑔省仍是執聲矣

雨𦵏凝雨說物者从雨𦵏聲相絕切

𦵏聲是也正譌以𦵏埽除之說太鑿

𦵏射準的也从木从自李陽冰曰自非聲當从𠂔
省五結切

許注从木从自乃會意非諧聲也少溫抑何𦵏𦵏
且自亦未嘗非聲何必𠂔省

𦵏勞目无精也从𦵏人勞則𦵏然从戌莫結切

箴从戍无義正譌謂諧戍聲于義雖通然恐古无此篆法昭孔謂諧伐聲近之

𡵓示神禍也从示从出雖遂切

崇从示出聲

𡵓拓果樹實也一曰指近之也从手啻聲徐鉉曰當从適省乃得聲他歷切又竹𠂔切

適亦啻聲

𡵓黃黑而白也从黑箕聲初刮切

同母諧

幪帟也幪也一曰婦人脅衣从巾𠂔聲所八切

同母諧

𣎵木本从氏大于末讀若厥居月切

氏訓山岸之欲墜落者与木本義无涉愚意𣎵从一一者地也達于地下者木本也氏聲

𤇀有所吹起也从欠炎聲許物切

炎許皆喉音故相諧

𣎵𣎵𣎵也从戈从𣎵讀若棘古黠切

昭孔謂从𣎵无義疑是頁省聲

脂 牛羊曰肥豕曰脂从肉盾聲他骨切

脂有杜本切之音故諧盾聲

𠂔 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子
突出不容于內也他骨切 𠂔 或从到古文子

𠂔 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨
切

右二字音義相近今經傳中又都从突故閔齊伋
通之去當以生子忽出爲義許訓不順疑非蓋子
出胎時以倒下爲順去从倒子正以其順而易生

爲突出之意不必以不順不孝解之也

𠄎 槩也象折木衰銳箸形从ノ象物挂之也与職切

弋木槩之卓于地而繫物者俗所謂椿也一象弋之榦ノ象弋首小枝ノ象繫物之索也榦何爲而衰卓弋衰則繫物固也首何爲而枝首有枝則起弋易也其起弋柰何別將一木槩槩箸小鐵環以環貫于弋之枝橫其槩而轉之一轉而弋起矣從愚江行見維舟之弋都如此因歎古人制器之善

誠萬世不易而其制字之精亦一筆不苟也

ㄣ 瑞信也象相合之形子結切

𦰩 竹約也从竹卽聲子結切

𠂔 骨𠂔也本作ㄣ象手指𠂔形ㄣ象指之屈曲•

象𠂔骨之圜也正譌曰古之符𠂔所以示信半在
內半在外取象于骨𠂔故借爲符𠂔字說文篆作
ㄣ而以符𠂔爲正義可疑節訓竹約未審何物謂
竹之節邪竹節与骨𠂔相侶通用𠂔可也謂竹簡
之契約邪契約与符𠂔同類通用𠂔亦可也愚意

卩是節之本字節乃卩之贅文說文分卩節爲二
疑非俗書舍卩从節亦非

絕𦉰斷絲也从糸从刀从卩情雪切𦉰古文絕象
不連體絕二絲

絕从卩會骨至卩而斷意卩亦聲昭孔謂古文當
作𦉰右畫宜連蓋亦从刀也

姪喪首戴也从糸至聲徐鉉曰當从姪省乃得聲
徒結切

姪亦至聲

𠂔 萬物也牛爲大物天地之數起于牽牛故从牛
勿聲文弗切

六書故曰物牛之毛色也故从牛引无羊詩三十
維物爲證案詩注固云齊其色而別之凡爲色三
十然六月詩比物四驪注又云比物齊其力也是
物不專指牛言亦不專指毛色言矣愚意物者牲
畜之品類也无羊詩之齊其色是以色爲類也六
月詩之齊其力是以力爲類也推而廣之凡天地
間形色血氣之相類者俱謂之物又推而廣之凡

天地閒一切大小精粗剛柔動靜之相類者亦謂之物故品類亦曰品物庾類亦曰庾物物字之从牛猶羣字之从羊𤝱与類之从犬古人不過偶舉一物以爲例而其實不專指一物言也許注牛爲大物又云數起率牛俱可疑

𠂔等畫物也从刀从貝貝古之物貨也子德切等畫物猶今官府之科則也貝亦聲

𠂔以物相贅也从所闕之日切

周禮司市以質劑結信止訟注質劑謂兩書一札

而別之也又質人賣儻者質劑焉大市以質小市以劑注大市用長券小市用短券愚意質从斤劑从刀古者契券用竹木斤刀皆所以刻削也質从二斤劑从齊皆兩書一札意也

睚目際从目厓五隘切

辨通云睚皆當作厓皆厓山邊也厓皆者目之邊際也徐氏新附睚字不可从

𠂔肩也象屋下刻木之形徐鍇曰肩任也負何之名也与人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切𠂔

古文克

𠂔勝也从八从口从重尸口者國都之象也戰而
入其國都入其國而積尸重疊皆勝意也小篆𠂔
从古文省

𠂔不見也从日否省聲美必切

日中可以見物否从不日不見意也日亦聲

𠂔鼠屬善旋从𠂔穴聲余救切

𠂔古音肄穴轉去則胡桂反故相諧

𠂔以艸補鍤从艸𠂔聲讀若俠或以爲綴一曰約

空也直例切

𠂔有讀若誓之音故𠂔音直例切

革獸皮治去其毛革更之象古文革之形古覈切
𠂔古文革从三十三十年爲一世而道更也曰聲
革象獸生時脫毛而露其脊脅骨形上下象獸之
頭尾足也獸脫毛則皮見故革訓皮也獸旣脫其
故毛則必更生新者故革又訓更也小篆革卽古
文之省許氏謂治去其毛則革字中不應有脊脅
之象三十年云云更可疑

麥芒穀也秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生
火王而死從來有穗者从夕徐鉉曰夕足也周受瑞
麥來薶如行而來故从夕莫獲切

徐鉉謂瑞麥來薶如行而來故从夕然來不从夕
亦能來也鄭樵謂夕象其梠然來不从夕亦有梠
也戴侗謂當从夕諧聲愚恐古无此篆體徐鍇曰
麥之爲言薶也夕者自後躡之也昭孔謂夕亦聲
𥝌少偁也从子从稚省稚亦聲居悸切

稚省可疑說文有穉无稚愚謂季从禾會意禾嘉

穀也幼子當培植如嘉穀也

𠂔肉之𠂔也从𠂔有肉古忽切

𠂔別人肉置其骨也象形頭隆骨也古瓦切

人之有骨有肉天地生人之常道也別人肉置其骨帝王救世之權變也以理而論自必先有骨字而後有𠂔字且𠂔訓剔肉置骨骨上去肉卽是𠂔義骨字去肉卽成𠂔字明是骨爲母而𠂔爲子也乃說文以𠂔字反列于骨字之前而𠂔訓象形骨訓从𠂔有肉子母倒置說皆可疑愚謂𠂔从骨省

爲意骨从肉从一 𠂇象骨 𠂇形 一者覆也骨隱于肉至𠂇而見故于肉一之上象其𠂇形也

𠂇 剝骨之殘也从半𠂇徐鍇曰𠂇剔肉置骨也𠂇殘骨也故从半𠂇義不應有中畫秦刻石文有之五割切

𠂇當作𠂇剝骨字之上畫而爲𠂇剝骨下𠂇字之上畫而爲一上二畫宜左右相離下一畫宜曲而下覆𠂇之義是剝骨之殘故𠂇字卽剝骨字之殘也𠂇从骨而省其下𠂇从骨而省其上𠂇从骨而

省其上下骨字是母冎冎冎皆子也

揉屈也从𠂔从𠂔古文𢇛𢇛字从此徐鉉曰
𢇛小謹也亦屈服之意居又切

𢇛从𠂔所以揉物之具也揉屈不謹則所揉之物
必折故从𠂔

𢇛不行也从𢇛引而止之也𢇛如𢇛馬之鼻从
此与牽同意陟利切

案牽字注云冎象引牛之縻愚意寔注从𢇛之𢇛
論也義當云从冎引而止之也𢇛小謹也恐前進

有失礙之使不得行謹意也

𠂔 顏氣也从人从卩所力切

色女色也从人从卩會人宜節欲意徐鍇謂顏色人之儀節也殊牽強

𠂔 恆訟也从門从兒兒善訟者也許激切

兒善訟之說可疑魏校曰鬪兄弟忿爭也从兒門會意錫山顧氏光旭曰鬪从兒所以感發其幼時親愛之心聖人立文以寓教也虞山韓氏炯曰兄弟爭鬥如小兒之過後卽忘故能外禦其侮愚謂

兒亦聲

𣎵木也从木其實下綴故从𣎵力質切𣎵古文
𣎵从西从二𣎵徐巡說木至西方戰𣎵

案石鼓文作𣎵𣎵从三𣎵象形古文从西卽𣎵之
譌也西方戰𣎵之說可疑

𣎵涓目也从目𣎵聲徐鉉曰當从𣎵省古穴切
𣎵轉入卽音𣎵玟鵲等字許注𣎵聲是也至𣎵𣎵
𣎵等之注𣎵省聲是許氏之誤乃𣎵字許注𣎵聲
而徐氏反謂當从𣎵省何哉

𨔵 倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

此徐氏新附不可从當依史記作倝黨

𨔵 相擊中也如車之相擊故从殳从𠂔古歷切

𨔵 𠂔也从手𨔵聲古歷切

𨔵 車車轄相擊也从車从𨔵𨔵亦聲周禮曰用輿𨔵互者也古歷切

𨔵 訓相擊中且从殳已有手義再加手作擊𨔵也
𨔵 訓如車之相擊且从𠂔已有車義再加車作𨔵
亦𨔵也

𦨇船行不安也从舟从𠂔省五忽切

𠂔省可疑昭孔謂𦨇从舟从刀如刀之小舟故不安也

𦨇𦨇易蠱𦨇守宮象形祕書說日月爲易象陰陽也一日从勿羊益切

易之象形當作𦨇日月与从勿之說疑皆非

貝海介蟲也居陸名𦨇在水名蠹象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢博益切

鐘鼎作𦨇

𠂔 鼻也象形𠂔二切

自之象形當作目或謂自卽古鼻字

𠂔 密也二人爲从反从爲比毗二切𠂔古文比

𠂔訓密音毗二切是比周之比也𠂔見前訓相与比

叙音卑履切是比較之比也𠂔从反从訓相聽

許反覆相聽許故密也𠂔从反人以人反覆比較

則高下衷正自見故上下頌岐𠂔鼻等字从之其

訓相与比叙者謂比較其次叙也比密比較古本

二字後因反人之𠂔与反刀之匕相溷故廢𠂔不

用而通用𠂔也

𠂔在口所以言也別味也从干从口干亦聲徐鉉曰凡物入口必干于舌故从干會列切

舌者口中之干戈也故君子慎言語而節飲食

𪛗雉屬鷩鳥也从鳥適省聲都歷切

適本啻聲鵠亦啻聲可也

愷小怒也从心豈聲充世切

豈中句切中充皆齟音故相諧

𠂔更也从人弋聲徐鉉曰弋非聲說文弋字与此

義訓同疑兼有忒音徒耐切

弋轉去則音肄正与代諧何謂非聲

日實也太陽之精不虧从口一象形人質切

𠄎闕也太陰之精象形魚厥切

原象形之義當作○𠄎中象日月之體外象其光
暈月雖有時而盈然虧之時多故古人就所恆見
者以立文也篆文當作𠄎方不失象形之義且与
肉字篆文有別今說文作𠄎譌也

𡵓進也象艸木益滋上出達也尺律切

案說文_篆出_籀利_籀利_籀出_籀入_籀大吉等亦都作出漢隸今楷亦作出愚意出當以出爲正體与土同意从二象地出象艸木生出地形

𠂔及也从又从尾省又持尾者从後及之也徒耐切

隸及也从隶泉聲詩曰隸天之未陰雨徐鉉曰泉
非聲未詳徒耐切

隸唐逮及也从辵隸聲徐鉉曰或作迨徒耐切

臬胥里切与隸正諧徐謂非聲謬求隸逮三字音義皆同意求卽隸逮之古文加臬加彳後人贅也
賕毀也从攴貝敗賊皆从貝會意薄邁切

賊字注云从戈則聲而此云从貝會意自相矛盾矣敗之从貝亦是諧聲不必强作會意

𢓐靜也从心𢓐聲徐鉉曰𢓐非聲未詳於計切

𢓐苦叶切苦与於皆喉音故相諧

𢓐壯大也从三大三目二目爲𢓐三目爲𢓐益大也一曰迫也讀若易虞羲氏詩曰不醉而怒謂之𢓐

平祕切

注中疑有闕誤𠂔當作𠂔蓋𠂔訓目圍与𠂔義无
涉𠂔訓大兒方与𠂔義相近也今楷省作𠂔俗譌
作𠂔

竊盜自中出曰竊从宀从米𠂔𠂔皆聲𠂔古文𠂔
𠂔古文𠂔千結切

𠂔人汁切二十幷也非古文𠂔且与竊字聲亦不
諧昭孔謂𠂔有衆多義从𠂔从米者多藏誨盜也
𠂔倚也人有疾痛象倚箸之形女𠂔切

疾病也从疒矢聲慈悉切𠄎籀文疾𠄎古文
𠄎小徐本訓𠄎也𠄎卽病也从𠄎省一聲蓋卽疾
之古文也今大徐本訓倚也疑誤疾卽𠄎之篆文
从矢傷殘之意也籀文𠄎六書統曰智兼廿人是
敏疾非疾病也說文分𠄎疾爲二合疾𠄎爲一疑
皆非

𠄎一𠄎卽也从𠄎𠄎聲徐鉉曰當从契省乃得聲
尺制切

𠄎从刀丰聲丰苦拜切𠄎恪八切入聲之𠄎可諧

去聲之丰則去聲之𪔐亦可諧入聲之𪔐何必契省哉

𪔐惡也从田虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切𪔐古文省

𪔐从田从一从顛到二人田者舍也一者易也舍易易位人事顛到皆可𪔐者也

琫璠屬从玉𪔐聲禮佩刀士琫琫而琫璠徐鉉曰𪔐亦音麗故以爲聲郎計切

𪔐本胡頰切然𪔐与琫許氏皆云𪔐聲意𪔐古或

有麗音也荔与珞今字書皆从荔謂荔是勢之古文非是

𠂔筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也林直切

案繹山碑勤字功字偏旁俱作𠂔鐘鼎銘古印文偏旁亦多作𠂔愚意𠂔从倒𠂔象人右手挈物形人左手不若右手之有力而右手向上持物又不若向下挈物之有力也

𠂔皐之小者从刀从𠂔未以刀有所賊但持刀罵

𦰩則應割房越切

持刀爲𦰩之說俚鄙穿鑿故亭林顧氏非之昭孔
謂割从刀𦰩聲割轉去則房廢切故与𦰩諧

屮艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲
艸字讀若徹尹彤說丑列切

屮出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也止
而切

艸木初出多兩葉對生及其既長則枝葉左右參
差故屮象初生之形而屮象益大有所之也

吉善也从士口居質切

凶惡也象地穿交陷其中也許容切

吉从士从口凶从爻省从口省吉凶者卜筮所以
斷也辨吉凶者存乎辭故皆从口士事也吉事有
祥占事知來玩其爻驗諸事而吉凶判矣吉从士
口而不省完善之象也凶从半爻加于半口之中
餒陷之象也

𠔁鼎屬實五穀斗二升曰𠔁象腹交文三足郎擊

切

𦰩之象形當作𦰩

艸艸也从艸𦰩聲徐鉉曰說文无𦰩字未詳苦怪切

正譌謂菅蔽麻枲之屬可以織席从艸𦰩象以手理麻形

𦰩豕豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛徐鉉曰辛未詳魚既切

正譌曰𦰩从辛从豕會意辛者剗也借爲剗𦰩字通作穀

𩚑 饒也从水皿皿益之意也伊昔切

正譌曰益器滿也从水在皿上會意別作溢贅

𦰩 艸器也从艸賢聲求位切 𦰩 古文𦰩象形論語曰有荷𦰩而過孔氏之門

賢从貝𦰩聲而𦰩之篆文乃从艸賢聲是子反生母也古人制字不應顛到若此案爾雅𦰩赤莧註今莧菜赤莖者愚意赤莧是𦰩之正義艸器是𦰩之正義二字本不相通或者漢季隸書盛行因艸器之𦰩與頤𦰩之𦰩易溷故借用𦰩莧之𦰩未必

與卽𣎵之古文𣎵卽與之篆文也案說文中凡从
與之字俱作與古文𣎵作𣎵譌也原象形之始本
作𣎵人象與所繫以儋何者若今筐筥之提梁也
又案說文无簣字正字通謂簣通作與

𣎵 遠也卜尙平旦令夕卜于事外矣五會切

夕从月省爲意旣夕而月魄明卜龜而吉凶兆皆
箸見乎外者也

𣎵 闕从戈从音之弋切

趙凡夫曰𣎵卽古幟字旗幟所以傳軍令故从音

𠄎利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

呈聲未詳

第三韵

平

魚虞模麻

半侯

上

語麌姥馬

半厚

去

御遇暮禡

半候

入

屋

半沃

燭覺

半藥

半鐸

半陌

麥

半昔

巨規巨也从工象手持之其呂切矩 巨或从木
矢矢者其中正也

巨爲方之器也从工中象方形渠从矢取其直也
唯直然後能方也

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从
一口發號者君后也胡口切

案后字注曰象人卩在其下而此亦云象人之形
后与后何云象人蓋象人字也人字直而在旁爲
丿橫而在上卽爲厂后字蓋从人从卩以會人宜
節飲之意后字蓋从人从口以會人君發號施令
之意也乃下文又云故厂之从一口將一橫人字
圻開此許氏騎牆之見也

𠂔 𠂔也五月陰气午逆陽冒地而出此子矢同意

疑古切

午疑卽古悟字从矢省矢族傷人悟逆義也五月
盛易一會下伏如矢雖未全而已有殺傷之象也
故曰与矢同意袁氏宮桂曰一易生而取象于子
變之而望其長也一會生而取象于午惡之而恐
其成也總是扶易抑會之意

䟽

通也从𠂔从正正亦聲所菹切

𠂔

通也从爻从正正亦聲所菹切

疋一訓足也一訓古大雅字一訓胥字並無䟽通

義愚意疏當訓从𣎵𣎵聲𣎵者突然也流通之義也延當訓从交𣎵聲𣎵者交橫也稀延之象也二字音義雖同然疏是疏淪延是稀延侶未可溷

𣎵赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

𣎵木棍也从木朱聲陟輪切

𣎵純赤也虞書丹朱如此从𣎵朱聲章俱切

朱字本訓赤心木因赤心義通作赤色之朱別作綵通綵从采者因染素起義猶紅紫緋綠絳紺縹縹之類也或謂不當加采非赤色之綵可通用朱

赤心木之朱不可作絲閔齊攸通朱絲爲一亦非
朱爲赤心木故从木加一象其心也至于梠株之
株与朱音義皆別正譌乃以朱訓作木身而謂不
當別作株更非

𧇧 虎文也象形徐鍇曰象其文之屈曲也燕烏切
愚意此卽虎之省文而以爲偏旁之用者如𧇧省
作𧇧𧇧省作𧇧之類

𧇧 山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切
虎當作𧇧上象頭与尻中象身下象四足許氏象

人足之說固非正譌改从爪亦非

𠄎 五行也从二陰陽在天地閒交午也疑古切𠄎

古文五省

數始于一終于九

十与百千爲類

五居多寡之交故以兩

畫袞交而爲𠄎五居多寡之中故交于兩畫之中

而爲𠄎

𠄎 中國之人也从又从頁从臼臼兩手也又兩足也胡雅切

𠄎者四時之一也从臼手有所持也从又足有所

躡也象農夫之夏月治畦也夏者禹有天下之号
也从曰手有所持也从夂足有所躡也象神禹之
八季治水也一說夏者舞也从曰从夂象手持羽
籥干戚而足躡舞履也說文夂字注曰象兩脛有
所躡躡字注曰舞履也
需頤也遇雨不進止頤也从雨而聲易曰雲上于
天需徐鉉曰李陽冰云當从天然諸書皆从而无有
从天者相俞切

而有如汝二音故需諧其聲

𠂔不順也从干下口𠂔之也魚戟切

昭孔謂𠂔者𠂔也𠂔古作午午从半矢爲意𠂔从
倒矢爲意

𠂔射侯也从人从厂象張布矢在其下平溝切

疑是从危省會射侯之處最易傷人意象張布之
說疑非

𠂔謹聲也从口奴聲女交切

𠂔古音奴故諧奴聲

𠂔兜鍪首鎧也从𠂔从兒省象人頭也當侯切
从𠂔从兒省之說可疑愚意𠂔从儿上象鍪形

●有所絕止●而識之也知庾切

正譌謂●卽古主字象火主形小篆作𤇑上从●
下象燒鐙器俗作炷非

𤇑日日无色也从日从竝徐鍇曰日无光則遠近皆
同故从並滂古切

正譌謂普徧也以日光所照徧及爲意

豕居也从豕豶省聲古牙切

豶省聲可疑金匱楊氏指曰豕之放逸也入豝則
止民之流離也有豕則安觀豕之从豕可以知先

王養民之道矣

𠂔止趨也从夭止夭止者屈也徐鍇曰走則足屈故从夭子苟切

走漢隸作𠂔从犬止止足也會犬足善走意或从土卽犬之省文也說詳顧藹吉隸辨中愚案古印中起超趙等字徧𠂔从夭者十之七八从土者十之二三曾未有从夭者徐氏謂走則足屈故从夭夫足之屈踞与坐爲甚至于是走則屈少而申多佢不應專以屈爲義且說文夭篆作𠂔走字如果从

夭何不作𡗗而作𡗗又五百四十部多半以類相
从上文哭字旣从犬走字何故又忽从大是知走
本从犬今說文作𡗗旣不類犬又不類夭明係譌
誤說文奔字从夭亦非當依石鼓文作𡗗

𡗗告也从言席省聲徐鉉曰席非聲古之字音多
与今異如𡗗亦音香𡗗亦音門乃亦音仍他皆倣此
古今失傳不可詳究桑故切

席省文作𡗗隸作𡗗昌石切轉去則爲昌豫反与
訴正諧故𡗗亦斥聲

踏道也从足从各徐鉉曰言道路人各有適也洛故切

案繫傳本从足各聲蓋各轉去則音故故路諧其聲也此云从足从各意必大徐改竄道路人各有適云云牽強支離

輶車輪前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省洛故切

𨇖遺也从貝各聲徐鉉曰當从路省乃得聲洛故切

各聲是也

𠂔 搃擊也从巳帚闕博下切

巴訓倉象蛇難會搃擊意昭孔謂當从帚巳聲

廔 居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所
至止室屋皆从至烏谷切

至 象鳥飛至地形鳥飛必至于地猶人出必歸于
屋也

𠂔 側逃也从匸丙聲一曰箕屬徐鉉曰丙非聲義
當从內會意疑傳寫之誤盧候切

徐說近是

哭从哀聲也从呬獄省聲苦屋切

哭字呬下止一犬字而以為獄省未免太蒸唐或謂大聲曰哭當从大愚恐古无此篆文昭孔謂犬苦泣切哭當是同母諧犬聲

巫祝也女能事无形以舞降神者也象人兩袂舞形与工同意武扶切𡙇古文巫

昭孔謂𡙇从工通乎上下神祇也

詳工字注从反正

二召反覆感召之也从収敬奉之也小篆巫从古

文省

𠂔頭妍也从頁翩省聲讀若翩徐鉉曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切

羽聲可也讀若翩疑是詡字之誤

𠂔人之足也在下从止口徐鍇曰口象股脛之形卽玉切

足當作𠂔。象𠂔止象脛与踵

𠂔足也上象腓腸下从止弟子職曰問足何止古文以爲詩大雅字亦以爲足字或曰胥字一曰足記

也所蒞切

疋或曰胥字疋譌亦以爲古胥字愚案胥訓蟹醢
蟹足本易脫而蟹醢之足脫落尤多疋从足字之
𦍋骨處斷之以象蟹醢脫足之意其爲胥字之古
文无疑疋象蟹足之脫故因義借爲足字大雅之
雅古音伍故疋亦因聲借爲大雅字俗又以爲匹
字者由漢隸而譌也匹隸作𠂔故与疋溷

梲 梲也从木𠂔聲步項切

梲古音部故諧音聲梲木杖也

𦞙臂羊矢也从肉需聲讀若孺那到切

孺許注讀若孺字林亦音人於反徐氏音那到切
疑有誤臂羊矢之訓殊費解徐鍇曰史記云龜前
孺骨帶之入山林不迷蓋骨形類羊矢因名之類
篇肱骨也篇海羊矢臂也未知孰是

𦞙使馬也从彳从卸徐鍇曰卸解車馬也或彳或
卸皆御者之職牛據切𦞙古文御从又从馬
御从彳从止从卩會行止有節義午聲

𦞙舍車解馬也从卩止午讀若汝南人寫書之寫

徐鉉曰午馬也司夜切

卸从御省彳爲意蓋御之則行不行則卸也御字是母卸字是子蓋車馬必先御而後卸也許氏于御字反注曰从卸子母倒置不但失制字之義亦且失作事之敘矣徐氏午馬之訓附會。

𢇛疆也从支矛聲𠂔遇切

矛𠂔皆唇音故相諧

踞蹲也从足居聲居御切

居蹲也从尸古者居从古徐鉉曰居从古者言法

古也九魚切踞俗居从足

尸處也从尸得几而止孝經曰仲尼尸尸謂閒尸
如此九魚切

昭孔謂居从尸古聲許氏古者云云疑有譌誤且
居專訓蹲蹲踞无禮徐氏法古之說亦太不倫矣
愚謂居从尸古无蹲義踞从足方有蹲義意居卽
尸之篆文尸卽居之古文故今經傳中尸處之尸
都作居而孫氏音切亦同二字合可也踞先見足
部未嘗云俗居字後因居字誤訓爲蹲遂以踞爲

俗且今經傳中踳踞之踞未嘗作居而孫氏音切亦異二字分可也又鐘鼎作𠂔卽居之變文俗以爲从立亦誤

業蕭瀆叢也从𦍋从収収亦聲徐鉉曰瀆煩瀆之瀆
一本注云𦍋衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切

𠂔亦聲乃𠂔亦聲之誤

務也从力康聲其據切

正譌曰勦又音極尤甚也𣪠勦尤勦疲勦演勦等皆當从此而徐氏誤增劇字从刀于義无取

漱盪口水也从水漱聲所右切

漱所角切吮也漱从漱是意兼聲

犢牛子也从牛犢省聲徒谷切

賣亦可諧不必瀆省

穀日出之夫从夫穀省聲火沃切

穀亦可諧何必穀省

局促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之无厓者唯口故口在尺下則爲局博局外有垠垠周隄也渠錄切

復局之三字与局字之象博局形俱不可解徐說亦附會愚意局从尺會有隄量意口聲口古音苦局轉上則音矩故顧氏以二字皆隸魚模韵但顧氏謂局當从句非是

𦵏麻未練治纒也从麻後聲徐鉉曰後非聲當从復省空谷切

後古音戶𦵏轉去則音庫正相諧若復字古通蕭韵与空谷切之𦵏反不諧矣

𦵏𦵏屬从𦵏収聲居玉切

同母諧

婁空也从母中女空之意也一曰婁務也洛侯切
婁務也男子以力田爲務母侶室中之女而蒞其
業也苟不務其業則必空乏此反其義以相借猶
治亂而曰亂也

𪔐斫也从斤𪔐徐鉉曰𪔐器也斤以斫之竹角切
昭孔謂从斤𪔐下脫聲字𪔐古音澹主反斫轉上
則爲竹古反故斫諧𪔐聲

𪔐侶狐善睡獸論語狐𪔐之厚以居从𪔐角聲徐

鉉曰月非聲未詳下各切

月聲眞不可解

𠂔小步也象人脛三屬相連丑亦切

案大徐新修字義謂李斯筆迹小變作𠂔小徐繫傳亦作𠂔愚謂𠂔當以𠂔爲正體原象形之義本當作𠂔𠂔股也𠂔脛與踵也象足之三屬相連也說文作𠂔與象形之義遠矣

𠂔怒也武也象馬頭髦尾四足之形莫下切𠂔

古文𠂔籀文

古文籀文无甚分別疑有譌誤案鐘鼎作从古文目象馬首从彡象馬鬣目亦聲小篆作从彡篆目从彡以彡与目之上三畫相連遂与鐘鼎文迥異其實卽之變文也

𠂔山石也在厂之下口象形

案嶧山碑作𠂔又古印石工司馬及石姓私印亦都作𠂔无有从口者愚意石从厂口聲說文从口疑非

雨水从雲下也一象天门象雲水霈其閒也王矩

切

雨當作雨从雨省出象雨形

芎艸也从艸句聲古后切

馮鼎調曰苟艸也借爲苟且艸率之義也

𡗗趨也从走仆省聲徐鉉曰赴告字用此俗作𡗗
非芳遇切

仆諧卜聲赴亦卜聲可也

𡗗布也从寸甫聲芳无切

𡗗敝也从支專聲周書曰用敷遺後人芳无切

專既从寸已有手義敷再加攴疑是贅文

𢇛 弓弩發于身而中于遠也从矢从身食夜切𢇛
篆文从寸法度也亦手

射石鼓文作𢇛从又手也𢇛象弓矢形小篆从𢇛
疑卽𢇛之譌𢇛卽𢇛之變也

𦘒 无髮也从人上象禾粟之形取其聲王育說倉
頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審他谷切

注多可疑正譌作𦘒謂諧木聲亦屬杜撰愚案禾
字象禾之𦘒采形人首无髮如禾之𦘒采不見其

𦉰也

𦉰角長兒从角勺聲士角切

同母諧

鑄銷金也从金壽聲之戌切

壽通蕭宵不通魚虞鑄諧壽聲同母也

𦉰十升也象形有柄當口切

𦉰十龠也从斗亦象形識蒸切

升古器銘作𦉰从勺象形勺酌也挹取也升所以挹取亦所以斟酌多寡也漢隸作升以上𠂇移于

左下十移于右也今楷作升隸之小變也斗古器
銘作𠂔从升省斗大于升虛其中以象多容之意
漢隸作𠂔亦以上𠂔移于左下十移于右也今楷
作斗亦隸之小變也說文作𠂔疑皆傳寫之譌
十龠爲升十升爲斗升先斗後故斗从升省許氏
以升从斗亦可疑

畺畺界也象田四界聿所以畫之胡麥切畺古文
畫省畺亦古文畫

剗剗錐刀曰剗从刀从畫畫亦聲呼麥切

周伯琦戴侗魏校等皆以画爲畫之古文然說文
既无画字而漢隸及經傳又都作畫則此字乃後
人省筆非古文也畫之古文既作割乃刀部又有
劃字殊覺可疑愚意古人竹書刀聿並用劃是畫
之古文劃卽割之篆文刀部重出贅也袁氏宮桂
曰字以義分則界畫之畫應从畫圖畫字借之刻
劃之劃應从劃古劃字附之說文以劃附畫錯簡
也

𠂔止也一曰亾也从亾从一徐鍇曰出亾得一則

止暫止也鉏駕切

乍古与作通鐘鼎銘石鼓文及繹山碑作字偏旁
俱作𠂔从匕从二匕者化育也二者舍易二气也
会易化育天地之所以造物也因气化流行倏忽
變遷故又以爲乍忽之乍說文从亾从一疑誤

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰卽字如此楊雄
曰人面頰徐鉉曰頰首者逃亾之兒今俗作俯非是
方集切 𩚑 頰或从人免

頰从兆頁會意兆民也頁古文首兆民常頰首

聽命于君也人能頰首自下則必免于戾故頰或从人免

鼙郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从豈叕象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切

鼗籀文鼓从古

鼗擊鼓也从支从豈豈亦聲公戶切
六書故曰鼓不應有二字說文于鼓字注曰叕象其手擊之于𠂔字又曰叕象頰飾与鼓同意蓋不能自一其說當从支爲是擊鼓爲鼓猶簪衣爲衣

非分爲二𣎵乃攴之譌也愚謂籀文鼓从又持木
木者杓也故許注云象其手擊之小篆或省作𣎵
或省作攴皆从又从木之半非土刀切之𣎵章移
切之攴也但鼓旣从𣎵以象擊則攴部之鼓侶屬
贅文故今經傳都从攴不从攴戴氏謂鼓不應有
二字是矣謂當从攴恐非

 鈍詞也从自𩚑省聲郎古切

𩚑省聲可疑昭孔謂𩚑从自魚聲

𩚑借也義闕古雅切

𢇛 非真也从人段聲古雅切一曰至也虞書曰假
于上下古頷切

𢇛 至也从彳段聲古雅切

段訓借假訓非真借与非真二義一也段从尸从
又从二尸卽弓足也又手也足反在上手反在下
是借足爲手借手爲足也借足爲手則非真手借
手爲足則非真足故借与非真一義也借者与所
借者爲二非真者与真者爲二故段从二借屬人
事非真亦屬人爲故假从人段卽假之古文假卽

段之篆文故今經傳通用假也假既有至也之訓
彳部之假疑贅

藉帝藉千畝也古者使民如借故謂之藉从耒昔
聲秦昔切

藉祭藉也从艸藉聲一曰艸不編狼藉慈夜切又
秦昔切

國語宣王不藉千畝韋氏注藉茲夜反或作藉借
也借民力以爲之也孟子助者藉也趙岐注猶人
相借力助之也史記正義字例云藉又租夜反卽

借也畱侯世家臣請藉前箸張晏注求借所食之
箸也愚案說文古者使民如借及國語等注則知
古本无借字或以藉爲借或以藉爲借也乃徐氏
不于藉藉二字下增茲夜租夜切之音而謂借字
是說文敘注所有竟于人部補之竊意說文敘注
中諸借字未必非後人所改如說文無倒字都借
用到而長字注中倒亾云云豈非傳寫者竄易乎
𦔻捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載
獻職職者耳也七庚切

捕取獸畜必掩執其耳方无噬齧之患今人執犬
豕猶然

余小語之舒也从八舍省聲以諸切

正義曰余然詞也書都兪禮男唯女兪俱當从此
𠂔 壅蔽也从人象左右皆蔽形公戶切

瞽目但有眈也从目鼓聲公戶切

𠂔疑卽瞽之古文从人上象有眚无僮形

𠂔象器曲受物之形或說曲蠶薄也𠂔玉切

𠂔曲不直也从曲玉聲𠂔玉切

𦰩 蠶薄也从艸𦰩聲丘玉切

𦰩象蠶薄而屈曲是𦰩已有曲薄𦰩曲二義矣加
玉作𦰩以爲不直加艸作𦰩以爲蠶薄皆贅文也
𦰩孝鳥也象形孔子曰烏呼呼也取其助氣故以
爲烏呼哀都切𦰩古文烏象形𦰩象古文烏省
鳥目与身皆黑故从鳥省目爲意古文當作𦰩省
文當作𦰩隸作𦰩

兪 空中木爲用也从人从角从𠂔𠂔水也羊朱切
𦰩病𦰩也从𦰩兪聲徐鉉曰今別作愈非是以主

切

六書辨通曰古无愈甚之愈或借𩇛或借𩇛

𩇛牡齒也象上下相錯之形五加切

牙本作𩇛

𩇛艸叢生艸也象𩇛嶽相並出也土角切

注中疑脫辛省聲三字辛与𩇛皆齒頭音

豆古食肉器也从口象形徒候切𩇛古文豆

豆之象形當作𩇛

𩇛莫也从月半見祥易切

夕从月省爲意夕則見月故从月夕有時而无月故从月省

𠂔 刻木象聚也象形盧谷切

𠂔卽鐫本字一訓記也檀弓愛之斯鐫之公羊傳春秋鐫內而略外是也一訓次第也國語令大國越鐫是也又卽禱之古文鐘鼎銘禱多作𠂔是也刻木者方冊也𠂔𠂔者鐫禱也謂鐫其功而禱之也从工象規矩从乚象繩墨皆所以刻木也亦卽王者之所以程才也从人所𠂔之人也从二象所

刻功与祿之次第也左右等者祿之厚薄必準其
功之大小也小篆加示作祿通隸楷借用錄非錄
金色也无記聚義

𧢲獸也象頭角四足之形盧谷切

鹿本作𧢲𧢲象鹿首𧢲象身与足鹿善走而性警
象其哀行而回首視人故首在身之中也

𧢲西方鹹地也从鹵省𧢲象鹽形東方謂之斥西
方謂之鹵郎古切

鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮退日暴則沙土皚

如霜雪取鹵者抔而聚之別坎地一方爲鹵潭潭之下流穴地葬器以盛鹵謂之鹵井井與潭之交通之以筩潭中下藉橐艸上布所抔沙土以水沃之則鹵从筩中洩于井焉口象潭必象橐與沙土一象筩一象洩鹵形

𩺰水蟲也象形魚尾與燕尾相侶語居切

大徐說文敘云李斯筆迹小異作𩺰石鼓文作𩺰愚意當作𩺰方象魚形魚字首二畫象魚首𩺰字首二畫象𩺰之鼻與牙𩺰字

首二畫象兔耳篆文俱作𠂔殊失象形之義

 允蟲之總名象形書里切

鼠本作鼠好齧故象其齒

𠂔人所以言食也象形苦后切

𠂔之象形當作𠂔

亞醜也象人局背之形賈侍中說以爲次第也衣
駕切

亞說文敘目作亞又說文中惡誣聖鉅𧈧等之以
亞爲聲者亦都作亞然則本部作亞譌也亞當以

次弟爲正義𠄎者四方也𠄎者聯屬之象也四時
遞禪五行相生天地間次弟之最著者也石鼓文
作亞中加點者五行之中土四時之元氣也因次
弟義凡次一等者亦曰亞因次一等義凡醜惡者
亦曰亞皆假借也

𠄎辨積物也象形直呂切

𠄎積也从貝宁聲直呂切

辨積物辨其物之美惡而積宁之也从八分別也
从顛到二入入而不出積宁意也因聲借爲朝宁

之宁又因朝宁義借爲宁立之宁後爲借義所專
反加貝以爲積貯贅也徐氏又新附佇以爲佇立
更非

与 賜予也一勾爲与此与與同余呂切

與 黨與也从𠂔从与余呂切  古文與

𠂔 推予也象相予之形余呂切

賜予義与與予三字俱可通黨與義當專用與我
也義當專用予此通中之別也昭孔謂予訓推予
謂推誠相予也誠發乎心  象兩心相予形推誠

相予其交可久故下引長之誠在于已故又有我義倒之則爲幻幻者相詐惑也不誠而相予是詐惑也

百 十十也从一白數十百爲一貫相章也博陌切
𠂔 古文百

百 从一成數也从𠂔語詞也說文中从𠂔之字六皆俱詞也魯鈍詞也者別事詞也𠂔詞也𠂔識詞也然則百者多詞也如百王百辟百官百工百姓百家百艸百穀之類約畧而舉其數之多總謂之

百也或謂百諧白聲非是

 𡵓也从亾𣊼聲武扶切 𡵓奇字𣊼通于元者
虛𣊼道也王育說天屈西北爲无

案土字注曰从二象地愚意无字之从二亦象地
也人𡵓而葬則无矣故从人在地下以象自有而
无之意猶亾字从入从乚而亦借爲有亾之亾也
注中通于元及天屈西北之說疑皆非

 𩇛馬不行也从辵𣊼聲讀若住中句切

說文有騷无𩇛騷小馬也讀若𣊼今𩇛訓讀若住

与騷不諧疑是會馬小不能行意

飲燕會也从會笑聲詩曰飲酒之饌依據切

笑烏皓切衣与烏皆屬影母故相諧

𡗗婦人也象形王育說尼呂切

女古作𡗗象側立頰首斂手曲𡗗形柔順事人之
象也一象其背之衣領与衣衿小篆作𡗗上省其
領下象兩襟之分六書故謂象其婉變精蘊謂象
兩手相弇端坐形俱可疑

土地之吐生萬物者也二象地之下地之中一物

出形也他魯切

土者墾闢種植之地也農圃種植恆培壅爲隴其形下廣上殺土字長短二畫象之歟与无之上二畫齊与出之中二畫俱从此

 誰也象形七雀切隤篆文鳥

鳥之象形可疑昭孔謂鳥善爲巢故鳥字下从鳥省上从巢省象鳥作巢形

 用男子美稱也从用又又亦聲方矩切

男子任爲人父始用此稱故从父用會意甫是尊

大之稱故甫字有大義

卜灼剝龜也象爻龜之形一曰象龜兆之從橫也
博木切

卜从一从丨一者誠也一字小于一者誠發于隱
微之處也丨上下通也一誠通乎天地故前知也
𠄎𠄎空也从宀𠄎省聲徒奏切

𠄎聲可也何必𠄎省

𠄎傷也从人每聲文甫切𠄎古文从母

疑是同母諧

輔 人頰車也从車甫聲扶兩切

𩇛 頰也从面甫聲符遇切

閔遇五曰𩇛卽輔之重文經史但作輔茲分爲二
非愚謂輔从車當以車輔爲正義𩇛从面方以頰
𩇛爲正義輔可借爲頰𩇛𩇛不可爲車輔也許氏
以輔專訓人頰車疑誤閔氏合輔𩇛爲一亦誤

箇 竹枝也从竹固聲古賀切

左傳禮記周禮皆有个字說文有箇无个蓋遺漏
也正字通曰唐本說文箇竹枝也今或作个半竹

也乃徐氏于箇注刪去今或云云于敎例謂个不見義无以下筆正譌亦謂別作个非並拘泥六書本義曰个竹一枝也史記竹萬个从竹省半爲意愚謂个丁巾三字相侶而不同个从半竹當中畫連作个丁从古文个省當中畫斷作个巾象佩巾當左右下衆作巾

此二語詞義未詳蘇箇切

此字說文遺漏是徐氏所補愚意些从二取慢聲縣長之意此聲同母諧

庋屋下衆也从广莢莢古文光徐鉉曰光亦衆盛也商署切

𤑔从广从甘从火甘二十并也广下甘火人曰衆而炊煙多也

𤑔西方色也陰用事物白从入合二二陰數旁陌切

同文舉要作𤑔从日加一謂日光上出則黑暗處皆白也

𤑔止之也从女有奸之者武扶切

毋禁止之詞从女守一會意女子二心所當禁也
女亦聲

席籍也从巾庾省徐鉉曰以席待賓客非一人故
从庾祥易切𠂔古文席从石省

席古音祥龠反轉去則祥豫反席之庾省乃諧聲
也說文庾省下脫落聲字徐氏曲說非是古文席
从厂下象席形

愚𡇗𡇗也从心从禺禺猴屬獸之愚者麋俱切

愚諧禺聲未必是會意

𠂔 相与語噬而不受也从𠂔 从否否亦聲天口切
𠂔 音或从豆从欠

𠂔 与豆皆難會噬而不受意昭孔謂音从否會意
𠂔 聲𠂔从欠會意豆聲音古音天主反豆古音田
故反

說文疑疑卷上終

長洲張炳翔校

